

SEGUNDA LENGUA IV: PORTUGUÉS

1.- Datos de la Asignatura

Código	103451	Plan		ECTS	6
Carácter	Obligatoria	Curso	2º	Periodicidad	2º cuatrimestre
Área	Área de Filologías Gallega y Portuguesa				
Departamento	Departamento de Filología Moderna				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:	https://moodle.usal.es/my/index.php			

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Paula Cristina Pessanha Isidoro	Grupo / s	1
Departamento	Departamento de Filología Moderna		
Área	Área de Filologías Gallega y Portuguesa		
Centro	Facultad de Filología		
Despacho	Hospedería de Anaya		
Horario de tutorías	Por determinar		
URL Web	www.filologiaportuguesa.es		
E-mail	paulapessanhaisidoro@usal.es	Teléfono	923 294500 Ext. 1791

Repetir análogamente para otros profesores implicados en la docencia

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Perfil profesional.
Docencia
Investigación
Mediación intercultural
Edición
Crítica literaria

3.- Recomendaciones previas

Asignaturas que se recomienda haber cursado
Se presupone un conocimiento de lengua portuguesa del nivel de la materia anterior, Segunda Lengua III: Portugués, ya por haberse cursado, ya sea por tener ese conocimiento.

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Ninguna (ver punto anterior)

Asignaturas que son continuación

4.- Objetivos de la asignatura

El alumno deberá ser capaz de:

- Conocer y entender, desde el punto de vista histórico-literario, la literatura portuguesa del siglo XX y XXI en su contexto geográfico, histórico y cultural.
- Conocer los principales autores, corrientes teorías críticas y lenguajes literarios desde 1900 a la actualidad
- Conocer y aplicar las principales herramientas de análisis teórico y literario para la literatura de este período.
- Conocer y utilizar las TIC's en el estudio y la divulgación de las manifestaciones culturales y literarias.
- Producir contenidos de tipo cultural con distintos fines específicos: turismo, comercio, gestión cultural, etc.
- Manejar bibliografía actual sobre estas cuestiones.

5.- Contenidos

Los contenidos están organizados en cuatro 4 especificados a continuación:

TEMA 1 - EL ROMANTICISMO EN PORTUGAL: FACTORES Y SUCESIVAS GENERACIONES ROMÁNTICAS.

Almeida Garrett, un puente entre Clasicismo e Romanticismo.

Alexandre Herculano, el modelo romántico.

Camilo Castelo Branco, símbolo de la segunda generación romántica.

TEMA 2 - EL REALISMO:

Eça de Queirós y la "Geração de 70":

La *Questão Coimbrã* y las Conferencias del Casino.

Antero de Quental, el emblema dramático de su generación.

TEMA 3 - EL PRIMER MODERNISMO: LA GENERACIÓN DE *ORPHEU*:

La literatura finisecular: de Cesário Verde a Teixeira de Pascoaes (influencias)

El Futurismo y la revista *Orpheu*.

Mário de Sá-Carneiro e Almada Negreiros.

El universo de Fernando Pessoa.

TEMA 2 - EL SEGUNDO MODERNISMO:

La revista *Presença*.

José Régio, António Botto

Miguel Torga: disidente del grupo Presença

Evolución posterior de los autores presencistas.

TEMA 3 - EL NEORREALISMO:

Fundamentos estético-ideológicos del neorrealismo

La narrativa : Alves Redol, Manuel da Fonseca, Fernando Namora, José Cardoso Pires, José Rodrigues Miguéis.

TEMA 4 - DE LOS AÑOS 50 A LA DÉCADA DE LOS 90

La poesía: surrealismo, experimentalismo y nuevo realismo: Eugénio de Andrade. Sophia de Melli Bryener Andresen, António Ramos Rosa, Ruy Belo, Nuno Júdice, Herberto Helder,

La poesía como expresión de compromiso social y político: Alexandre O'Neill, Sebastião da Gama, Natália Correia, Manuel Alegre, Ary dos Santos António Gedeão, Eugénio de Andrade

La narrativa: Vergílio Ferreira, Maria Isabel Barreno, Sophia de Mello Breyner Andresen, Miguel Torga, Saramago, Lobo Antunes, Lídia Jorge.

El teatro contemporáneo: Luis de Sttau Monteiro, Jacinto Lucas Pires

6.- Competencias a adquirir

Básicas/Generales.

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- Conocimiento del proceso histórico de la literatura portuguesa
- Habilidades de investigación
- Planificación y gestión del tiempo
- Capacidad de aprender
- Capacidad crítica y autocrítica
- Capacidad para el razonamiento crítico
- Capacidad de comunicación básica
- Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones
- Resolución de problemas
- Toma de decisión
- Gestión de la información

Específicas.

- Conocimiento profundo y actualizado de las principales fuentes de representación cultural portuguesa, incluyendo su literatura, en su perspectiva diacrónica.
- Dominio de los instrumentos de interpretación y análisis del texto literario y capacidad de integrar culturalmente el fenómeno literario.
- Competencia cultural elevada, incluyendo un conocimiento sustanciado de la literatura portuguesa.
- Conocimiento instrumental elemental de la lengua portuguesa
- Conocimiento elemental de la gramática de la lengua portuguesa
- Conocimiento elemental de terminología y neología en la lengua portuguesa
- Conocimiento básico de la variación lingüística de la lengua portuguesa
- Conocimiento de la situación sociolingüística de la lengua portuguesa
- Conocimiento elemental de la historia y de la cultura vinculadas a la lengua portuguesa
- Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas de la lengua portuguesa

Transversales.**1. Instrumentales**

- Capacidad de análisis y síntesis
- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- Conocimiento avanzado de una segunda lengua
- Habilidades de investigación
- Planificación y gestión del tiempo

2. Sistémicas

- Capacidad de aprender
- Capacidad crítica y autocrítica
- Capacidad para el razonamiento crítico
- Capacidad de comunicación y perlocutiva
- Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones
- Resolución de problemas
- Toma de decisiones
- Habilidades de gestión de la información

3. Personales

- Habilidad para trabajar de forma autónoma
- Trabajo en equipo
- Iniciativa y espíritu emprendedor
- Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- Conocimientos de culturas y costumbres de otros países

- Iniciación en el diseño y gestión de proyectos
- Preocupación por la calidad

7.- Metodologías docentes

En cuanto a la metodología docente, todos los grupos de estudiantes formados en esta materia realizarán actividades formativas similares. Las actividades formativas serán las siguientes:

- Clases presenciales teóricas, en las que se presentará el tema correspondiente.
- Clases presenciales prácticas, en las que se analizarán textos y se discutirán los trabajos preparados por los alumnos.
- Tutorías directas, para la aclaración de problemas y la orientación de las lecturas y trabajos escritos de los alumnos.
- Tutorías a través de correo electrónico.
- Lecturas obligatorias por parte del alumno.
- Presentación de textos y otros materiales en la web del área.
- Asistencia a congresos, ciclos de cine u otro tipo de eventos directamente relacionados con el programa de la asignatura o con algún aspecto cultural y/o lingüístico particularmente pertinente para la formación de los alumnos.
- Salidas de campo a Portugal directamente relacionadas con el programa de la asignatura o con algún aspecto cultural y/o lingüístico particularmente pertinente para la formación de los alumnos.
- Participación en proyectos de Innovación Docente directamente relacionados con el programa de la asignatura o con algún aspecto cultural y/o lingüístico particularmente pertinente para la formación de los alumnos.

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

		Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
		Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Actividades introductorias		2			2
Sesiones magistrales		6			6
Eventos científicos		2			4
Prácticas	25			25	10
	10				
Practicum					
Prácticas externas					
Seminarios					
Exposiciones		5		10	15
Debates				10	10
Tutorías		4		5	7
Actividades de seguimiento online			15	10	25
Preparación de trabajos				20	20
Trabajos		4			14
Resolución de problemas			5		5
Estudio de casos					
Fosos de discusión			5		5
Pruebas objetivas tipo test					
Pruebas objetivas de preguntas cortas					
Pruebas de desarrollo					
Pruebas prácticas		6			6
Pruebas orales		6			6
TOTAL		70	25	55	150
9.- Recursos					
Libros de consulta para el alumno					
Gavilanes Laso, José Luis – Lourenço, António Apolinário (Dirs.), Historia de la Literatura Portuguesa, Ediciones Cátedra, Madrid, 2000.					
Moisés, Massaud, As estéticas literárias em Portugal, Lisboa, Editorial Caminho, 2002.					
Silva, Vítor Manuel de Aguiar e, Teoria da Literatura, Coimbra, Almedina, 8ª ed., 2005.					
Reis, Carlos (Dir.), História Crítica da Literatura Portuguesa (vols. I e II), Lisboa-São Paulo, Verbo, 1998.					
Saraiva, A. J. – Lopes, Óscar, História da Literatura Portuguesa, Porto, Porto Editora, 17ª ed., 2005					
<i>História crítica da literatura portuguesa. Vol. VII. Do Fim-de-século ao Modernismo.</i> Lisboa: Verbo.					
Reis, Carlos <i>et al.</i> (1990). <i>Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea.</i> Lisboa: Universidade Aberta.					
Silva, V. M. Pires de Aguiar e. <i>Teoria da literatura.</i> Coimbra: Almedina.					
Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.					
Biblioteca Digital Camões - http://cvc.instituto-camoes.pt/conhecer/biblioteca-digital-					

camoes.html

Centro Virtual Camões - <http://cvc.instituto-camoes.pt/>

Biblioteca Nacional - <http://www.bn.pt/>

Catálogo da Biblioteca Nacional de Portugal - <http://purl.pt/index/geral/PT/index.html>

10.- Evaluación

Consideraciones Generales

La evaluación considera todo el proceso de enseñanza/aprendizaje y, en particular, las destrezas conseguidas o mejoradas.

Criterios de evaluación

La evaluación se podrá realizar mediante dos procesos:

1.- Un proceso de **EVALUACIÓN CONTINUA TOTAL** que se llevará a cabo con el trabajo del alumno/a durante todo el curso a través de:

- comentarios y pequeños trabajos para ser realizados siguiendo las instrucciones de la profesora
- lecturas obligatorias
- presentación oral sobre algún tema de la asignatura, previamente acordado con la profesora,

En esta modalidad de evaluación continua se tendrá en cuenta la asistencia y la participación en las clases.

2.- Un **EXAMEN FINAL** – en que se valorarán el conocimiento teórico de la disciplina y el análisis de un texto, al que deberán presentarse todos aquellos alumnos que no hayan seguido la evaluación continúa. Estos alumnos deberán entregar en la misma fecha del examen al menos un comentario de texto y una de las fichas de lectura relativa a las lecturas obligatorias

En ambas modalidades de evaluación, la superación de cada una de las partes, así como la corrección lingüística y ortográfica, son imprescindibles para aprobar la asignatura. Todas las pruebas y actividades deberán ser realizadas en portugués, siempre con una expresión correcta y adecuada. El exceso de errores sintácticos, morfológicos u ortográficos podrá suponer la no superación de la materia.

Instrumentos de evaluación

- Examen escrito sobre conocimientos:
- Trabajo escrito (comentario de texto)
- Fichas de lectura
- Presentación oral
- Asistencia y participación en clase y en tutorías

METODOLOGIAS DE EVALUACION

		as					
1							4
2	2	2					
3	2	1		1			
4	2	2					
5	2		2				
6	2	2					
7	2				2		
8	2	1		1			
9	2	2					
10	2	2					
11	2						2
12	2						2
13		2		2			
14	2				2		
15		2			2		
16		2			2		
17						4	
18						4	